

# ÁLVAREZ BEDIA, Carmen (1950)



## BIOGRAFÍA

Carmen Álvarez Bedia, nació en Bilbao (Vizcaya) en 1950. Cursó sus estudios de dibujo y pintura en la misma ciudad. Es licenciada en Bellas Artes por la U.P.V, de Bilbao.

## PREMIOS Y DISTINCIONES

- 1968 PRIMER PREMIO al óleo Asoc. Art. Vizcaina en la exposición LEONARDO DA VINCI
- 1974 TERCER PREMIO de la C. A. V. (Bilbao).
- 1992 ACCESIT. Concurso de Pintura "Frias - 92"
- 1992 ACCESIT. Concurso Nacional de Pintura
- 1992 PREMIO FINALISTA en el concurso Inter. Acuarela "ARCHES 92"
- 1991 PRIMER PREMIO subasta "MEDICUS MUNDI 91"
- 1995 FINALISTA en el "I Concurso Internacional de pintura K-Toño 95" Hotel Indautxu Bilbao.
- 1995 SELECCIONADA en el "I Concurso de pintura taurina" Semana Grande (Bilbao)
- 1997 FINALISTA en el "III concurso de 1997"

## MUSEOS Y INSTITUCIONES

Museo de Catamarca. Argentina.  
Pinacoteca "Universidad Nacional" Catamarca. Argentina.  
Universidad de Deusto. Bilbao.

## SUS OBRAS FIGURAN

Hay pintura de ALVAREZ BEDIA en colecciones particulares de ámbito nacional e internacional. Carteles-encargo como los de la "XVIII Semana Botánica Cultural de Vizcaya" (Galdakao 96), y "XIX Semana Botánica" del 97, y la "XX Semana del 98-99-2001-2002" Algunas de sus obras figuran, en permanencia, en las galerías de Arte Llamas de Bilbao, Alonso, en Las Arenas (Vizcaya) y Llamas en Hondarribia (Guipuzkoa).

## BIOGRAPHY

Carmen Álvarez Bedia, was born in Bilbao (Biscay) in 1950. She studied her drawing and painting studies in the same city. She is graduate in Fine Arts for the U.P.V, of Bilbao.

## PRIZES AND DISTINCTIONS

- 1968 FIRST PRIZE .oil of the Artistic Association of Biscay in the exhibition LEONARDO DA VINCI.
- 1974 Third prize of the Box of Savings of Biscay (Bilbao)
- 1992 ACCESIT. Competition of Painting "Frias -92"
- 1992 ACCESIT. Contest national of painting
- 1992 Finalist Prize in the international competition of Water-color "ARCHES 92"
- 1991 First Prize for the auction "MEDICUS MUNDI 91"
- 1995 Finalist in the I International Competition of painting K-Toño 95 of the Hotel Indautxu Bilbao
- 1995 Selected in the "I Concurso of painting taurine" Big Week (Bilbao)
- 1997 Finalist in the III competition of 1997

## MUSEUMS AND INSTITUTIONS

Museum of Catamarca. Argentina.  
Art Gallery "National University" Catamarca. Argentina.  
University of Deusto. Bilbao.

## HER PAINTINGS CAN BE FOUND

There are paintings of ALVAREZ BEDIA in collections peculiar of national and international environment. Posters - charge as those of the "XVIII Week Cultural Botany of Biscay" (Galdakao 96) and "XIX Week Botany" of the 97, and "XX Week" of the 98 Some of her works figure, in permanency, in the Galleries of Arte Llamas of Bilbao, Alonso, in Las Arenas (Biscay) and Llamas in Hondarribia (Guipuzkoa).

## La inspiración subjetiva de Carmen Alvarez Bedia

La pintura de Carmen Álvarez Bedia se desliza -libremente, como casi siempre- por opacidades, negruras y agrisamientos. Que no la hace difusa por muchos colores oscuros que emplee, ni opaca aunque lo parezca. Dentro de su procedimiento maneja una especie de técnica gris y tenebrosa, muy apta para impregnar de carácter la aparición física de la industria de los Altos Hornos, que aparecen en sus pinceles plasmados con sencillez, inspiración y plástica vaía, pero con fuerza y energía epopéyicas. Junto a ellos, contigua y paralelamente representados, los motivos y rincones de nuestra querida Ría -de su Ría- que ha ido plasmando con fervor por una temática entrañable y preferida, que ha terminado en ella por ser inconfundible. Siempre leal modo visual de la misma definida y definible argumentación, toma a su lado dedicatoria preferencial a la tarea en sus distintas apariciones. Como enfoques que dejan constancia de su añoranza y cariño por la Ría y los Altos Hornos ya finiquitados han terminado por ser un vivero de llama creadora para el arte de Álvarez Bedia.

Ya tengo escrito en otra ocasión que “dispone de una paleta sensible con que hacer al paisajismo vasco en que se centra y especializa. Sean en apuntes, en notas, en siluetas o en trabajo más sólidos y definitivos, sus cuadros me deparan una fruición peculiar desde unos temas muy concretos y fácilmente comprensibles que han encontrado sentido y razón para ser muestras más poéticas que retóricas.

Un constante trasvase de descubierta fórmula casticista y constumbrista a documento de visión de gran importancia formal, que es factor animado, cultivado, disciplinado y bien encaminado.

Dentro de esa actividad tradicional-realista por las andaduras nervioneras, con las consiguientes turbulencias plomizas ambientales, sumidas hoy en plena degradación, ordena y manda plasmaciones familiares rodeándolas de entonados valores de belleza, lo mismo que hace en las oleísticas imágenes de puertos de cercanías, por las incursiones más atractivas y personalmente ajustadas al modelo según los cánones formalistas.

Tras quedar desaparecidos los frutos de la pasada industrialización, ya sin aquellos humos que no consiguieron degradar el ecosistema, producen una verdadera atracción estas nostálgicas plasmaciones que se acaban viendo como la nueva imagen de un naufragio permanente. Reliquias de una paleta autóctona que vigila la cara de los barcos de pesca, de los pequeños botes amarrados y de los astilleros que formaron parte de nuestro paisaje cotidiano y familiar.

Al ritmo de un múltiple itinerario vibran los rigores académicos de esas estampas habituales plasmadas con gran sencillez y cuidada técnica, que demuestra el amor que procesa Carmen a todo lo que pinta.

Para subrayar lo dicho, considero a este pintar una excusa válida para presentar -por cierto, con especial mimo y cariño- el contorno vital representativo de Bilbao y su entorno, la costa vizcaína y otros objetos usuales de pintora que acoge con la dignidad que merece e impulsa con sumo cuidado temas predilectos de escenas que contactan.

**Mario Angel Marrodán** Miembro de número de la Asociación Internacional de Críticos de arte.

## Carmen Alvarez Bedia's subjective inspiration

Carmen Alvarez Bedia's style of painting goes, as usual, through opacities, the blackish and greyish, which, in spite of all the dark colours she uses, it does not make it neither diffused nor opaque even if it seems to be that way. Within her procedure she deals with a species of grey and shady technique; a fairly suitable one in order to impregnate with character the physical appearance of The Altos Hornos industry, which appears in her brushes expressed not only with simplicity, inspiration and plasticity, but also with epic strength and energy. Beside them, contiguous and represented in parallel, the motifs and corners of our dear river- her river- ,which she has expressed with fervour in exchange of a more touching and likeable, which has finished in her, since it is unmistakable. Always a loyal visual mode of the same definite and defined argumentation, she takes on her side a preferential dedication towards the task in its different appearances. As views that leave proof of their longing and affection for the river "la Ría" and The "Altos Hornos" industry, already finished they have come to be a source of creative flame for Alvarez Bedia's Art.

I have already written in another occasion that, she has a sensible palette, with which to make the Basque landscape, which she centres herself on and specializes, either on sketches, notes, in silhouettes or in more solid and definite works, her paintings bring me a peculiar delight from several themes that are very concrete and easily understood, which have encounter sense and reason in order to be more poetical than rhetorical samples.

A constant transfer of a pure uncovered and costumbrist formula to de eye, of great formal importance, that is an animate aspect, the cultivated, the disciplined and well targeted at.

Within that realistic-traditional activity along the River Nervion path, with the consequent environmental greyish turbulences immersed today in plain degradation, it orders and sends familiar expressions surrounding them by toned beauty values, as she does in the wavy images of ports by the more attractive incursions and personally adjusted to the model, according to formalist canons.

After the disappeared fruits of the past industrialization, already without those fumes, which did not get to damage the ecosystem, they produce a true attraction these nostalgic expressions, which we end seeing as the new image of a permanent wreck . Relics of a native palette that guards the fishing boats front, the small tied boats as well as the shipyards, which once formed part of our everyday and familiar landscape.

To the rhythm of a multiple itinerary vibrate the academic rigours of those usual figures expressed with great simplicity and a well- though technique, which shows the love that Carmen processes towards everything she paints. In order to stress what has already been said, I consider this painting style to be a valid excuse to present\_ by the way, with special care and love- the vital contour of Bilbao and its surroundings, the coast of Biscay and other painter's usual objects, that she embraces with the dignity that it deserves and encourages with utmost care the preferred themes of scenes that get to communicate.

**Mario Angel Marrodan** (Member of the International Association of Art Critics A.I.C.A.)