

# MARTIN SIMÓN, José de (1940-2018)

## Datos Biograficos

Martín Simón nace en Gata (Cáceres) en 1940. Antes de cumplir tres años, las necesidades familiares de supervivencia, hacen que sus padres decidan trasladarse a Bilbao.

A los trece años, teniendo como vecino al pintor Balenciaga, este le enseña los secretos del color. En esa época, Martín Simón pinta con tintas de imprenta que le regalan, pues no hay dinero para óleos.

Acude unos meses a las clases de dibujo en Artes y Oficios, pero donde recibe la primera enseñanza sería en la Escuela Sindical con el pintor Solís. Pinta y dibuja muchos temas vascos, pero en 1957, insatisfecho, marcha a Roma al encuentro de los maestros renacentistas. Aprende todo lo que puede en los talleres de pintores como Pagliaccio, Berni, Tamburini y empieza a exponer en bares y pequeñas galerías de Verona, Padova, Florencia, Milán... trabaja en fundiciones, talleres de gravado, litografía... trata de aprenderlo todo sobre los secretos del arte.

En 1961 conoce a Giorgio de Chirico. Con el Ejército español pasa dos años en el desierto y Canarias donde realiza cientos de dibujos y aprende a volar. Después marcha a París donde tiene un estudio en la Porte de Saint Denis y desde allí como base, viaja y expone por toda Europa. En 1970 regresa a Bilbao tres años. Allí recapitula toda su obra y renace a un arte más personal y nuevo. Expone en Bilbao, Madrid, México, Argentina y viaja por el continente americano dando conferencias sobre arte contemporáneo. En la actualidad tiene una fundición de arte en la sierra madrileña donde realiza su obra. Sus cuadros y esculturas están representadas en colecciones privadas y estatales por veintitrés países de todo el mundo y su bibliografía incluye nombres de prestigio mundial como Camón, Aznar, A. M. Campoy, Breguetti, Monique-Levi, M. A. Marrodán, Luis de Costrezana y muchos otros.

## Biographical Data

Martin Simon was born in Gata (Caceres) Spain in 1940. Before reaching three years of age, the family needs of survival, makes his parents decide to move to Bilbao. With three years, having as neighbour the painter Balenciaga, who teaches him the secrets of colours. In those days, Martin Si-

mon paints with printing-inks given to him as there is no money at home to buy oil paints. He assists several months to drawing class at Artes y Oficios, but where he receives the first serious teaching is in the Syndical School with the painter, Solis. He paints and draws many Basque themes but in 1957, unsatisfied, leaves for Rome to the encounter of Renaissance masters. He learns everything he can in the work-shops and studios of painters such as Pagliaccio, Berni, Tamburini and starts to exhibit in bars and small galleries of Verona, Padova, Florence, Milan... works in foundries, engraving work-shops, lithography..., trying to learn all about arts secrets.

In 1961, he meets Giorgio de Chirico. With the Spanish Army he spends two years in the desert and in the Canary islands, where he realises hundreds of drawings

and also learns to fly. Later, he goes to Paris, where he has a study in La Porte de Saint Denis and from there as home base, travels and exhibits throughout all of Europe. In 1970, returns to Bilbao for three years. There, he recapitulates all his work and springs up a new and more personal art. He exhibit in Bilbao, Madrid, Mexico, Argentina... and travels through the American continent, giving conferences about contemporary art. At present he has an Art Foundry in the madrileña Sierra, where he realises his work. His paintings and sculptures are represented in private and state collections in twenty three countries of the world and his bibliography include world prestige names such as Camón Aznar, A. M. Campoy, Breguetti, Monique-Levi, M. A. Marrodan, Luis de Costrezana and many others.



Martín Simón con sus dos hijos de espaldas a su creación de escultura pública en la plaza de Collado Villalba (Madrid).

## LAS RIMAS CINCELADAS DE MARTIN SIMON

La andadura plástica de Martín Simón no carece de pujanza y de vigor. Su arte creador cuaja una obra propia de subsistencia y de talante. Los poderes instintivos ante la materia le pronuncian entre el caos y la armonía de contrarios existentes contradictoria y alternativamente (anverso y reverso) en el mundo moderno. Personificado en sus modelos personalizados, la inspiración realza el gesto y la actitud de unas imágenes alegóricas tan ricas y fragantes, tan exóticas y anímicas, promovidas en un lenguaje simbólico. El fundamentalismo de José de Martín Simón le convierte en cronista indudable de la imprecación constructiva.

Cada creación artística de Martín Simón contiene esa veta de modernidad vivificante que tanta significación tiene en el arte de hoy. Más allá del signo técnico, en la recencia del esfuerzo irradiante de finura y arrojo para abrir de intrínseco valor a un panorama de descubrimientos, sus invenciones escultóricas son fruto de una sensibilidad alimentada por los movimientos del estilo. La gravedad, la ponderación y el sentido de lo real trasminado ofrecen aquí una aportación esencial muy por encima del solo objeto creador al quedar saturado de vitalidad estética como audaces proyectos de la aurora con alientos de distinción.

La escultura de Martín Simón destaca por el empleo de ritmos, líneas y cadencias, manejados en la hechura de las formas, así como por la inacción (no inactividad) empleada en la composición. Estas manipulaciones abarcan el ámbito creativo con un sentido estético lo suficientemente valorativo como para dar la medida y el crédito de una ejecución personalizada en la figuración mágica de los signos de la materia consignada.

La apoyatura al espacio queda firmemente representada. Y la modelación del vacío audazmente resuelta. Tal situación tenaz por conseguir hallazgos tiene en Martín Simón el desarrollo de su natural evidencia por el concepto aristotélico: Una cosa bella, o un ser vivo, o cualquier estructura compuesta de partes, ha de tener no sólo una disposición ordenada de esas partes, sino también un tamaño que no es casual. Martín Simón, en su expresión escultórica, percibe la sensación de perplejidad que le da estilo y crédito al suculto grafismo de la materia.

El contexto vanguardista es evidente en el quehacer de Martín Simón.

## THE CHISEL RIMES OF MARTIN SIMON

The plastic art pace of Martin Simon, does not lack puissance and vigour. His creative art, attains its own creation of subsistence and expression. The instinctive powers in the face of the matter, pronounce him between existing contraries of chaos and harmony, contradictory and alternatively (obverse and reverse) in the modern world. Personificated in his personalised models, the inspiration enhance the gesture and attitude of allegorical images, so rich and fragrant, so exoticals and psychicals, promoted in a symbolic language. The fundamentalism of Jose Martin Simon, converts him in indubitable chronicler of constructivism imprecation.

Each artistic creation of Martin Simon, contains that vivifying modernizing vein, which has so much signification in today's art. Beyond the technical sign, in the recension of irradiant effort of fineness and intrepidity to open the intrinsic value of panoramas discoveries, his sculptures inventions are fruit of a sensibility feeded by the movements of styl. The gravity, the ponderation and the sense of transmitting the real, offer here, an essential contribution, high over of only the creative object, being saturated of esthetic vitality as bold projects of the aurora with breaths of distinction.

Martin Simon sculpture stands out by the employment of rhythm, lines and cadence handled in the structure of forms, aswell as the inaction (not inactivity) used in the composition. These manipulations, embrace the creative ambitus with an esthetic sense, sufficiently assessed so as to provide the measure and credit of an execution personalized in the magical figuration of the signs of the consigned matter.

The appoggiatura at space remains firmly represented. And the modellation at the emptiness, boldly resolved. Such tenacious situation to attain discoveries has in Martin Simon the development of his natural evidence by the Aristotelim concept: A beautiful thing of a living being or any structure composed of parts, has to have not only an ordered disposition of those parts but also a size that it's not casual.

Martin Simon in his sculptural expression, perceives the sensation of perplexity that gives style and credit to the succulent graphicism of the matter.

The vanguard intertexture is evident in the chore of Martin Simon.

Incluso en ese busto de bronce dedicado a Pedro de Lorenzo, que quiero resaltar aquí: trata escultural que se puede ver en el pueblecito cacereño de Casas de Don Antonio, villa natal de aquel ilustre escritor, y que, aun siendo uno de los pocos retratos escultóricos de Martín Simón, puede demostrar lo complicado de una obra un poco simbolista, porque, incluso, la maceración es telúrica, pétreo, según declaración de su autor.

Domina el estudio del hombre íntimo sobre el físico, porque no pretende fotografiar, sino representar, radiografiar al personaje por dentro, reflejando en volúmenes su alma, vuelve a reconocer. Como Kant, que analizó lo sublime, la fuerza de la expresión incopiable de Martín Simón denota el mundo idealico de los sueños gestados por la sensibilidad alucinante. Ahí y así: inquieto en su quietud, la imagen de Martín Simón hace bueno y válido aquel axioma de: Las cualidades de medida y proporción invariablemente constituyen belleza y excelencia. Sus obras confirman este concepto platoniano. Si no en vano Martín Simón, ha sido llamado -bien llamado, por cierto- "escultor de almas", con una salud propia que le permite estar alejado de la tribu de los imitadores y pseudoartífices, nos da vivas y bellas muestras de su potente capacidad de creación situacionista.

Mario A. Marrodán  
(Texto del libro Escultura Vasca).

### **COLECCION: ANIMALES DEL MUNDO**

La colección Animales del mundo se compone de cuarenta y tres piezas en bronce fundido y patinado a fuego que oscilan entre los seiscientos y los dos mil cuatrocientos gramos de peso. El proceso de fundición y acabado es absolutamente manual y se presentan montados en peanas de mármol negro. La serie ha sido reproducida en dos mil quinientas piezas de cada modelo y se distribuye en todo el mundo, aunque la serie ha tenido tal éxito que varios de los modelos ya están agotados. Con algunos de los modelos, por su belleza, el autor consideró conveniente realizar una serie reina reducida a tan sólo cien ejemplares de cada uno de los modelos. Esta serie reina está fundida en plata y oro, montado sobre peanas de ágata. Como toda la obra y el diseño de este gran artista, esta serie nos da una lección de elegancia y síntesis del modelo difícilmente superable.

Even in that bronze bust dedicated to Pedro de Lorenzo, which I want to relieve here: sculptural portrait that can be seen in the small Caceres village of Casas de Don Antonio, natal villa of that illustrious writer and that even being of the few sculptural portraits of Martin Simon, can demonstrate the complications of a work a bit symbolic, because, even the maceration is telluric, petrous according to the author declarations. He dominates the study of the intimate men above the phisic, because he does not pretend to photograph, but to represent, to radiography the personage inside it, reflecting in volumes his soul, recognising again. As Kant, who analysed the sublime, the force of the expression non reproductive of Martin Simon, denotes the idealic world of dreams gestated by hallucinating sensibility. There and thus: unquiet in his quietude, the image of Martin Simon, makes good and valid that axiom of: The qualities of measure and proportion, invariably constitute, beauty and excellence. His works, confirm this platonic concept. Indeed not in vain Martin Simon has been called -well called in fact- "sould sculptor", with his own health, which permit him to be distant from the tribe of imitators and seudo-artists, gives us a beautiful and altve samples of his forcefull capacity of situationist creation.

Mario A. Marrodan  
(Text from the book Basque Sculpture).

### **COLLECTION: WORLD ANIMAL**

The Collection World animals is composed by forty three pieces in melted bronze and fire tempered, that oscilate between six hundred and two thousand four hundred grams of weight. The foundry and finish process is absolutely manual and they are presented mounted in pedestal stands of black marble. The series has been reproduced in two thousands five hundred pieces of each model and its distributed throughout the world, althought the series has had such success that several of the models have run out. Whit some of the models, by their beauty, the author considered convinient to realize a queen series, reduced at only one hundred specimen of each model. This queen series, is smelted in gold and silver, mounted in pedestal stands of agate. As with all the work and designs of this great artist, this series provide us a lesson of elegance and synthesis of the models, hardly superable.