

3. BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Ricardo Villodas y de la Torre (Madrid, 1846-Soria, 1904). Pintor español. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid con Federico de Madrazo. A los dieciocho años, en la Exposición Regional de Zaragoza, fue premiado con tercera medalla y un viaje a París. Allí entrará en contacto con Raimundo de Madrazo, León Bonnat y Eduardo Zamacois. De regreso a Madrid en 1876, presentó a la Exposición Nacional el cuadro *La muerte de César*, premiado con segunda medalla, el mismo galardón que obtuvo dos años después con *Mensaje de Carlos I al cardenal Cisneros*. A raíz de estos premios se trasladó a Roma, donde permaneció veinte años, y asistió a las clases de José Casado del Alisal en la Academia Española, a las de la Academia Chigi, a las tertulias del Café Greco y a los talleres de José Villegas y Lorenzo Vallés. En 1887 se presentó a la Exposición Nacional de Bellas Artes con *Victuribus gloria. Naumaquia en tiempos de Augusto*, por la que recibió medalla de primera clase.

Obras en el museo del Prado

- *Autorretrato*, óleo sobre lienzo, 45,5 x 41,5 cm, hacia 1890 [P006661]
- *Mensaje de Carlos I al cardenal Cisneros (1517)*, óleo sobre lienzo, 297 x 430 cm, 1877 [P007010]

Bibliografía

- *Artistas pintados. Retratos de pintores y escultores del siglo XIX en el Museo del Prado*, cat. exp., Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, 1997, pp. 152-153.
- Ossorio y Bernard, Manuel, *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX [1883-1884]*, Madrid, Giner, 1975, p. 700.
- Gaya Nuño, Juan Antonio, *Arte del siglo XIX*, «Ars Hispaniae», Madrid, Plus Ultra, 1966, t. XIX, p. 379.