

# LUIS PUIG BARELLA, 1884 - 1984

## BIOGRAFIA

El pintor y dibujante Luis Puig Barella nació en Barcelona en el año 1884. Discípulo de Torres García. Estudió en la Escuela de Bellas Artes y más tarde en la Escola d'art de Francesc Galí,

y a partir de 1912, en la escola de Bells Oficis, que funda Torres García y en la que, con el paso del tiempo, será profesor. Fue miembro destacado del grup Art Nou de Sarriá y del Cercle Maillol, participó en las exposiciones que éstos organizaban y en diversas colectivas celebradas en Bilbao y Barcelona, como los Salones de Octubre organizados por las galerías Layetana de Barcelona, en 1948 y 1949. Fue un pintor de diferenciada personalidad en el que se dan cita variada influencias,

que su talento creador asimila en una rica mezcla de modernismo, simbolismo y primitivismo, como afirma Santos Torroella. Está representado en diversos museos y colecciones públicas de España, Argentina, Bélgica, Alemania, Suecia, etc... Bibliografía: Santos Torroella, Rafael " Enciclopedia Viven de la Pintura il " Escultura Catalana ". Ed. Ambit. Barcelona, 1965. Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Diccionario " Ráfols " de Artistas de Catalunya y Valencia. Daniel Giralt-Miracle " Editorial la Gran Enciclopedia Vasca. Lorenzo García-Diego Pérez " Editorial la Gran Enciclopedia Vasca Benet Rafael: Sunyer. Ed. Poligrafa. Barcelona. Corredor Matheos, J., y Giralt-Miracle.D. : La pintura en el sigloXX Salvat Ed., Barcelona. Diaz Plaza, Guillermo: Estructura y sentido del Novecentis-mo español . Alianza Ed., Madrid. Fontbona, Francesc: La crisis del modernismo artístic, Curial Ed., Barcelona M.A.P.



El artista en su estudio

## BIOGRAPHY

The painter and draftsman Luis Puig Barella was born in Barcelona in Barcelona in 1884. He was a disciple of Torres García and studied in the school of Fine Arts and later on in The Escola d'art de

Francesc Galí, and from 1912 in

The Escola de Bells Oficis, that Torres García founded and in which through time, wjhe would be a professor. He was an outstanding member of The grip Art Nou de Sarriá and The Cercle Maillol. He also took part in the exhibitions that those organisations organised and in diverse collective exhibitions in Bilbao and Barcelona, such as the venues of October organised by The Layetana gallery in Barce-

lona in 1948 and 1949. He was a painter with a powerful personality, who holds various influences, which his creative talent he assimilates in a rich mixture of modernism, symbolism and primitivism as Santos Torroella confirmed. He is represented in various museums and public collections in Spain, Argentina, Belgium, Sweden etc... Bibliography: Santos Torroella, Rafael " Enciclopedia Viven de la Pintura il " Escultura Catalana ". Ed. Ambit. Barcelona, 1965. Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Diccionario " Ráfols " de Artistas de Catalunya y Valencia. Daniel Giralt-Miracle " Editorial la Gran Enciclopedia Vasca. Lorenzo García-Diego Pérez " Editorial la Gran Enciclopedia Vasca Benet Rafael: Sunyer. Ed. Poligrafa. Barcelona. Corredor Matheos, J., y Giralt-Miracle.D. painting in the 20th century Salvat Ed., Barcelona. Diaz Plaza, Guillermo: Estructura y sentido del Novecentis-mo español . Alianza Ed., Madrid. Fontbona, Francesc: `the crisis of modernism`artístic, Curial Ed., Barcelona M.A.P.

Como en los viejos ritualismos de Oriente, pero también como el ritualismo individual de tantos marginados del «art brut», su ritual le lleva a no dejar nada al azar; con ello, no sólo mejora las formas, haciéndolas por ejemplo más convexas y puras, más almendradas, a la manera de Brancusi y Modigliani, sino a condensar los vacíos, campo de acción de lo cromáticamente indeterminado, para sustraerlos al azar mediante una ocupación, que se traduce en el «horror vacui».

El ritualismo popular de los azulejos pintados y de los bojes de estampas le ayudó, pero le ayudaron también los que, como el citado Modigliani, habían recorrido una parte de un mismo camino aunque con un silencio de lo individual muy distinto a la verbosidad mediterránea de nuestro Puig Barella. Hombre de un gran amor a Cataluña, como paisaje y como pueblo, a veces coincide con otros segmentos de camino de los que comulgaron con estos amores. No sólo su maestro fundamental Torres-García, sino el Xavier Nogués de la gente o el Mercado de la tierra.

Su Cataluña es la Cataluña ideal de los «nou-centistes», paradójicamente hija de sus propios hijos, soñada por ellos. Más la del popular Salvat Papasseit que la del aristocratizante Carner, pero mucho más todavía la de las plazas, las calles y las playas, de las canciones adoptadas por el pueblo o de las sardanas de Bou.

Su tarea fue paralela a la de otro discípulo de Torres-García, Obiols. Pero mientras Obiols encarnaba su entusiasmo de neófito de la segunda generación novecentista por los caminos de una cultura refinada, de viajes, de libros y de fotografías, con mucho Bizancio y mucho Quattrocento, Puig Barella encaminó los mismos sentimientos por el camino de la realidad popular de su entorno familiar e inmediato. Cada uno cumplió con su marco histórico.

Puig Barella es insustituible. Sin él, habría un inexplicable vacío.

Alexandre Cirici Pellicer

Presidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte

(<http://ivlia.org/puig-barella-lluis.html>)

IAs in the old ritualisms from the east, but also as in so many outsiders' individual ritualism of the "Art brut", its ritual lead them not to leave anything up to chance; with it not only to improve the shapes, turning them for instance more convexas and pure, more nutty, in Brancusi's and Modigliani's style, but also to condensate its empty spaces, a land of action of the chromatically indefinite, in order to remove them by chance via an occupation, which is translated into the so-called "vacui horror".

The popular ritualism of painted tiles and the wood boxes of images helped him, but it did also helped him those which, as the already mentioned Modigliani, had gone through a part of the same path, although with a type of individual silence, very different to the Mediterranean verbosity of our Puig Barella.

A man with a great love towards Catalonia, as landscape and town, at times he coincides with other segments on the way with those who agreed with these kinds of love. Not only his fundamental master Torres-García, but also Xavier Nogués of the people or the Market of the earth.

His Catalonia is the ideal one from the «nou-centistes», paradoxically it's the daughter of his own sons and daughters, so dreamt by them. More from the one from popular Salvat Papasseit than from the aristocratizing Carner, but even much more the ones from the city's squares, the streets and beaches, of the songs adopted by the town or the `sardanas' of Bau' ( a dance from Catalonia).

His task was going in parallel with the one from Torres-García, Obiols. But, while Obiols embodied his novice enthusiasm of the second generation of the nineties through the paths of a refined cultured of trips, books and photographs, with a lot Byzantine and Quattrocent, Puig Barella directed the same emotions through the path of popular reality of his immediate and familiar surroundings. Each one met their historical time frame.

Puig Barella is irreplaceable. Without him, there would be an irreplaceable emptiness.

Alexandre Cirici Pellicer

President of the International Association of Art Critics

(<http://ivlia.org/puig-barella-lluis.html>)