

ALONSO LLAMAS, Enrique (1947)

Biografía

Enrique Alonso Llamas nació en Villarrín de Campos (Zamora), el día 5 de Diciembre de 1947. En el mismo lugar de nacimiento y durante su docencia estudió en el Colegio Matías Alonso, de la mano profesoral de los Hermanos Maristas. Compatibilizó los estudios con el arte, pintura, talla, y forja. En el año 1963 se traslada con su familia a Bilbao, y cursa estudios comerciales de Banca y Bolsa. Después de cumplir el Servicio Militar conoce al pintor De la Vega, y bajo la dirección artística de éste, perfecciona y amplía su formación pictórica y restauración. En agradecimiento al que fue su maestro le ayuda y representa como galerista hasta su muerte. En 1970 los propios artistas con los que mantiene relación comercial le convencen para representar sus obras a nivel Nacional e Internacional. Hasta 1975 las obras de los artistas representados las adquirían Galerías de Arte e importantes centros comerciales. En 1976 se hace cargo de una Galería de Arte en Algorta con el nombre de Studio 75 y en el año 1978 crea una Galería de Arte en Las Arenas con centros de enseñanza de Pintura, Cerámica y Música. En el año 1979 crea Llamas en Bilbao, en Bilbao y Alonso en Vitoria. En 1980 Alonso en Valencia. En 1983, Llamas en Palma de Mallorca. En 1985 Llamas en Fuenterrabía, hoy Hondarribia (San Sebastián), con el nombre de Euro-galerías de Arte Llamas. En 1989 Llamas en Marbella y Puerto Banus. En 1990 Galería de Arte Llamas & Saraband, Madrid.

Concurre a diversos certámenes artísticos de pintura, uno de ellos en Madrid, Certamen de Pintura Toresma II, presentó un cuadro titulado, Homenaje a Manolete, de medidas 100x81cm., y dos años más tarde, también en Madrid, Certamen de Pintura Ballet clásico, presentó un cuadro titulado, Mi Primer Premio de Danza en París, de medidas 100x73 cm. Participó como miembro del jurado en diversos concursos de pintura. Entre ellos el de Ortuella, (Bilbao), fundado y organizado por el artista de fama internacional Momoitio. Entre 1982 y 2000 realiza viajes culturales acompañado de Begoña García, esposa, pintora y galerista. Visita Museos y estudios de artistas. Visita las ciudades de Londres, Manchester, Liverpool, (Inglaterra), Hendaya, Biarritz, Pau, Samalo, Nantes, París (Francia), Miami, New York (E.E.U.U.), con motivo de la "Feria Internacional Artexpo" celebrada en el mes de Marzo del 2000. Ha participado en exposiciones en galerías de arte. Getxo, Bilbao, Vitoria, Santander, Valencia, Madrid, San Sebastián, Marbella, Palma de Mallorca, Pamplona, Estrasburgo Francia. Obras suyas figuran en permanencia en la Galería de Arte Llamas de Bilbao.

Biography

Biography Enrique Alonso Llamas was born in Villarrín de Campos, Zamora, Spain, on 5th December 1947. He studied in Matias Alonso College, with Maristas Brothers. He combined his studies with art, painting, carving and forging.

In 1963 with his family, they moved to Bilbao where he attended industrial studies in banking and stock exchange. After his military service he meets the painter De la Vega, and under his artistic orientation Llamas improves his pictorial knowledge and restoration skills. In appreciation to his teacher, Llamas who later on becomes director of Llamas Art gallery, represented De la Vega until his death. In 1970 all the very same artists with whom he establishes a trading relationship, encourage Llamas to represent their Works of Art nationally and internationally; their works had been shown in various significant art galleries and commercial

centres till 1975. In 1976 Llamas takes charge of their first Art Gallery Studio 75, in Algorta. Subsequently in 1978, in Las Arenas he created a school of painting, ceramics and music; a series of other galleries were created in 1979 in Bilbao and Vitoria, in 1980 in Valencia; in 1983 in Palma de Mallorca, in 1985 in Fuenterrabia (today Hondarribia) in San Sebastian known as Euro-Galerías de Arte Llamas, in 1989 in Marbella and Puerto Banus and in 1990 in Madrid as Galerías de Arte Llamas & Saraband.

Llamas has participated in various painting competitions: In "Certamen de pintura Toresma II, he presented, Homage to Manolete (100x81cm) and two years later, in Madrid in "the classical dance painting competition" he presented, My first dance award in Paris (100x73 cm). He has taken part as a jury in diverse painting contests, as that of Ortuella (Bilbao), established and organised by the well-known painter Momoitio. In 1982 and 2000 Llamas, in company of Begoña García, his wife, also painter and owner of the gallery, embarked on cultural trips, visiting museums as well as artist's studios in: London, Manchester, Liverpool in the UK, Hendaya, Biarritz, Pau, Samalo, Nantes, Paris, Miami and New York the event of "Artexpo, International Fair" (2000). Llamas has also taken part in art galleries in Getxo, Bilbao, Vitoria, Santander, Valencia, Madrid, San Sebastian, Palma de Mallorca, Pamplona, Strasbourg. Currently, his paintings remain in Llamas Art Gallery in Bilbao.



Enrique Alonso Llamas de visita en New York con motivo de la Exposición de Arte Internacional celebrada en Marzo del 2000.

LA CONJUGACION NOVEDOSA DE ENRIQUE ALONSO LLAMAS

La imagen que nos da Enrique Alonso de la fiesta brava no es poca en lo que se fija como objetivo. (Por cierto, huye del botafumeiro de relumbrón como persona, sin hacer ostentación ni alarde de artista). Se le ve un toro de cuajo, armonioso de hechura, bravo y encastado a la suerte de la estética (eco del coso del arte y del toreo). Con materia tan compleja como difícil, aplica su estilo peculiar de quietud y de cadencia de clase serenísima a una forma de sentir los toros entregado a la más íntima y sólida pasión por la pintura.

Bajo el espectro taurino de un homenaje admirativo al gran Manolete ha sido capaz de dar una visión fidedigna, de alto y meritorio nivel, y, por supuesto, de sincero fervor de romance de torería plástica dedicado al dueño de la plaza, el toro. Con rasgos de cartel ofrecidos al tronío. Nos felicitamos y esperamos que su fina sensibilidad de trazo y enfoque depare nuevos alardes en el plano artístico de la pintura.

Hablan por él el color y la materia. Descubre su entidad con dicción propia. Intuye las estructuras de un mundo mágico absorbente e irresistible que le sirve de apoyo al sentimiento emocional más allá de lo formal-decorativo. Los propósitos que le animan no son otros que aquellos que emanan de sus lienzos: síntesis y simplicidad, como soportes de intensidad y entonación donde se postulan las conjugaciones entrañables de las formas.

El sufrido aficionado en el que se ha convertido Enrique nos ha puesto frente a la biotipología del toro de lidia. Y lo ha hecho con belleza, poderío y armonía redondeando la faena, como un veterano maestro de las herramientas del hierro y el acero y los bártulos del óleo con la esperanza de que magníficos cuadros como el presente salgan cual vivas llamas, como su apellido, en el arte de verdad.

Para el observador entendido, de toro y arte, la prueba a la que desea someterse para recibir el espaldarazo de su dedicación a la pintura con obras cuidadosamente trabajadas y elaboradas que vendrán a ser el marchamo de su contribución difusora de afanes y dedicaciones, ha llegado. Sin imposición, sin aprovechamiento beneficiado, entregado y dado a conocer en concursos, lo que de proceso de depuración debe tener decantando exigencias ineludibles, aumentando experiencias y satisfaciendo descubrimientos, sin caer en la facilidad. Se triunfa con méritos. Se jalona con buenas obras el camino.

En persona, de temperamento generoso. Es pintor, de plasticismo lineal, incluido el grabado. En artista, empeñado todavía en proceso formativo, al que extendiendo mi complacencia.

Bajo el procedimiento matérico y la vibración de un sentimiento nos presenta lo más novísimo de su producción. El propósito que se ha impuesto Enrique Alonso Llamas es servir al arte más prometedor, al que pronto llegará la cristalización definitiva.

Mario Angel Marrodán (Miembro de la asociación española de críticos de arte de AECA y AICA).

ENRIQUE ALONSO LLAMAS' ORIGINAL GRAMMAR

The image that Llamas provides us with of la fiesta brava is fairly brave to achieve indeed. (by the way, as a person he escapes from the shining butafumeiro, without underestimating the artist). All of a sudden, you see a brave harmonious bull, procreated to the chances of aesthetics. With matter as complex as difficult, he applies his peculiar calm and rhythmic style to a manner of perceiving bullfighting, which is devoted to the most intimate and firm passion for painting.

Under the homage of a bullfighting spectrum dedicated to the Great Manolete, in which layers give a reliable vision of a high and commendable level, and of course of a sincere fervour of romance dedicated to the master of the plaza, which is the bull. With features of a cartel, poster offered to the extravagance. We congratulate ourselves and await to his fine emotional stroke and approach that bring innovative displays in the painting sphere.

The manner he uses colour as well as matter, speak about him. He discovers his entity with his own diction. He senses the structures of an absorbent and irresistible magical world that serves him as support to his emotional feeling beyond the formal-decorative. The purposes that encourage him are not other than those which spring from his canvases: synthesis and simplicity, as supports of intensity and intonation wherever the intimate language of shapes stand.

The hard-wearing amateur that Llamas has become has put forward the bio-typology of the bull from Lidia. And he has carried it out with beauty, strength and harmony by surrounding the series of passes, as a veteran master of iron and steel tools and things for oil painting does, hoping that magnificent paintings as the current one spring like vivid llamas flames, as his surname indicates, in the art of truth.

For the knowledgeable observer of the bull and art, the challenge to which he undergoes to achieve the recognition to his devotion to painting with works carefully elaborated and produced that will become the tag of its own spreading contribution to efforts and commitment has arrived. Without imposing, without taking advantage of it, devoted and having a tendency to know in competitions, that which is of a process of cleansing must opt for unavoidable requirement, augmenting experiences and satisfying discoveries, without falling into easiness. He triumphs with merits and marks the path with good works of art.

In person, he is of generous temper; A painter of lineal plasticity, including engraving.

Under the matter procedure and the vibration of a feeling he introduces us to the latest in his production.

The intention that has set Enrique Alonso Llamas to himself is to serve the most promising art, to which soon will arrive the definitive crystallization.

Mario Ángel Marrodán (member of the Spanish association of Critics in Art of AECA and AICA).