

El artista nació en uno de los grandes focos de la romanidad española, en la Emérita privilegiada de Augusto, capital de la Lusitania, enriquecida de foros y edificios en los días de Agripa y de Trajano. Los restos monumentales de su ciudad, las cabezas romanas que aparecían en las excavaciones, la nobleza de las estatuas mutiladas y la erguida y a la vez alada macidez de las columnas del anfiteatro, constituyen una solicitud al sentimiento escultórico. ¿Habría sentido esta llamada Avalos de no haber nacido allí?

### Exposiciones

Sevilla 1930: Exposición Ibero-Americana. Madrid 1932: Círculo de Bellas Artes.  
Madrid 1933: Círculo de Bellas Artes. Badajoz 1934: Ateneo.  
Madrid 1939: Museo de Arte Moderno.  
Madrid 1941: Exposición Nacional de Bellas Artes.  
Oporto (Portugal) 1945: Sala Silva Porto.  
Lisboa (Portugal) 1945: Sociedad Nacional de Bellas Artes.  
Oporto (Portugal) 1945: Sociedad Nacional de Bellas Artes.  
Madrid 1947: Galería Lapayese. Buenos Aires (Argentina) 1947.  
Río de Janeiro (Brasil) 1947. Córdoba 1948.  
Madrid 1949: Círculo de Bellas Artes.  
Madrid 1950: Exposición Nacional de Bellas Artes.  
Badajoz 1956: Casa de la Cultura.  
Madrid 1957: Exposición Nacional de Bellas Artes.  
Guayaquil (Ecuador) 1958: Galerías Palacio de la Gobernación.  
New-York (EE. UU.) 1964: Architectural League of New-York.  
Washington (EE. UU.): Smithsonian Institution 1964.  
Puerto Rico 1964: Instituto de Cultura Puertorriqueña.  
Bilbao 1974: Sala Caledonia. Badajoz 1975: Casa de la Cultura.  
Valencia 1977: Galería Ribera. París 1978. Cáceres 1981.