

VICENTE JAUREGUI PRESA, 1961

SILUETA BIOGRAFICA DEL ARTISTA

Vicente Jáuregui Presa nace en Bilbao el 26-05-1961. Estudia en el colegio "El Salvador" hasta 8º de EGB. Estudia BUP en el colegio Gaztelueta y COU en el Instituto de Bilbao. En esos años gana un concurso de carteles contra el hambre organizado por "El Salvador" y expone dos veces en "Gaztelueta", Las Arenas- Vizcaya. Realiza los primeros trabajos por encargo, así como un mural. De ese modo transcurre el valor formativo de su etapa juvenil. En los inicios de la carrera de Bellas Artes participa en varios concursos y exposiciones colectivas con otros compañeros (Aula de Cultura CAMB, bajos del Museo, tienda-galería "Tango", de Bilbao, etc.). Se elige un cartel de su autoría para la fiesta de Bellas Artes.

En el verano de 1976 hace un curso de francés en la Universidad de Caen (Normandía, Francia) y en el verano del 1979 permanece en breve estancia en Inglaterra; para mantenerse labora en un campo de trabajo para estudiantes extranjeros (W.U.S Priory Farm Camp, Visbech, Cambridgeshire). En París y en Londres pudo conocer las últimas tendencias europeas dentro del Arte, además de algunas de las mejores obras del arte clásico y del postimpresionismo (Museo Rodón). En el 1980 efectúa otro viaje a París y vende directamente en la calle, en la plaza Beaubourg, algunos collages; incluso tiene una oferta para exposiciones colectivas en la galería Claude- Joey pero no la puede costear. En 1980 le seleccionaron un cartel anunciador de la "Aste Nagusia" de Bilbao, que fue expuesto en la sala de la CAV de la Gran Vía Bilbaína. Participo en varios concursos de carteles y pintura al aire libre. Expuso una obra en el buque "Consulado de Bilbao", participando en el II Certamen de Artes Plásticas Villa de Bilbao con una escultura policromada de carácter realista en 1983. También en este mismo año expone en un bar de Puerto de Santa María (Cádiz) pintura y esculturas. En ese bar- "Tótem"- le adquirieron dos de sus escultura policromada, que siguen allí expuestas. También pinto un mural de 4x3 metros en el mismo establecimiento. Con motivo de una exposición- homenaje al arquitecto Smith, en la estación de Achuri de Bilbao, el escultor Jorge Oteiza valoro positivamente el retrato en hormigón que hizo de Smith. Desde 1984 está trabajando en escultura y algo en pintura, mientras ha ido acabando la carrera de Bellas Artes.



Jáuregui trabajando en la realización de la escultura de D. Juan Carlos I.

THE ARTIST'S BIOGRAPHICAL PROFILE

Vicente Jáuregui Presa was born in Bilbao on 26th May 1961. He studied at 'El Salvador' school until the last 8th level in E.G.B. Subsequently, he studied B.U.P. at Gaztelueta college and C.O.U. (High School) in Bilbao. In those years, he won a competition held by 'El Salvador' school with a poster he created about hunger and exhibited twice in 'Gaztelueta' School, in Las Arenas- Vizcaya. He began his formative years with work on private commissions and a mural. At the beginning of his studies in 'Fine Arts' he took part in various collective exhibitions and competitions with other colleagues (e.i.; at the CAMB Cultural Centre, shop-gallery 'Tango' in Bilbao, etc...), then one of Jáuregui's posters was chosen for the 'Fine Arts' celebration. During the summer of 1976 he began a French course at the University in Caen (in Normandy) and in the summer of 1979 he stayed in the UK for a brief period of time; To get by, he worked in the land (W.U.S Priory Farm Camp, in Visbech, Cambridgeshire) with other foreign students. In Paris and London he got to know the last European

Movement in Art, as well as various of the greatest pieces of Classical works and Post-impresionism (at the Rodón Museum). In the 80s Jáuregui re-visits Paris and directly deals in the street, in the Place Beaubourg with the trading of a range of collages; He even had an offer for a collective exhibition at Claude- Joey Gallery, but he wasn't able to self-finance it. In the 80s he created a poster announcing Aste Nagusia, the major summer festival in Bilbao, a poster that was shown in the sala de la CAV in the Gran Via in Bilbao. Jáuregui has participated in various announcing posters and painting competitions in the open air. In 1983 He exhibited one piece at the Consulado de Bilbao and took part in the II Plastic Arts competition in Villa de Bilbao with a sculpture in polychrome. During that same year he has also exhibited, various sculptures and paintings in 'Totem' bar in the Port in Santa Maria (Cadiz). The very same bar acquired two of his sculptures in polychrome, which still remain there today. For the bar, Jáuregui also created a mural of 4x3mtrs. In an exhibition held as a homage to Smith, at Achuri station, in Bilbao, Oteiza (the great artist) assessed in a positive manner Jáuregui's portrait of Smith in concrete. Since 1984 and while studying Fine Arts, Jáuregui has worked with sculpture and some painting.

ACTITUD Y APTITUD DEL ESCULTOR JAUREGUI

Los estupendos trabajos de Vicente Jáuregui dan cuenta de tipismos vinculados a la tradición vasca. Un repertorio de oficios y elementos funcionales que se trasladan al ejercicio creativo del objeto con fluidez y naturalidad que tanto va al gusto medio de la gente. Un lenguaje realista en actitud de gracia define esta labor dura pero vital de ser escultor por encima de las dificultades de las adversas circunstancias que la sociedad impone por desarrollar posibilidades creativas. El sabe producir figuras donde captar actitudes y gestos de modelos directos prolongados desde la Italia renacentista. Visible y medible, dentro de un impulso de desarrollo estructural se propicia la pura forma del arte como reflejo de lo escultórico intimista. Vicente huye del preciosismo de la imaginación para dar a sus piezas una compostura de garra, gravedad y mensura. La garra del poderío formal, la gravedad de sus solidas hechuras y la mensura como regla directa por la querencia de sus seres entrañables. En otro escrito aparecido sobre sus propuestas estéticas digo sobre Jáuregui que “En este proceso de la clara apoyatura figurativa que la misma cosa posee en sí para su posterior animación objetual, se centran las propuestas estéticas de Vicente Jáuregui, cuya actitud ante las superficies y los espacios se puede calificar de presencia estética formulada bajo las huellas de la impregnación textural. Sus obras nos intuyen un talento hacedor de segura andadura a base de coherencia, sobriedad y experimentación”. Y añado que Jáuregui ejercita con dignidad la tarea de una de las artes plásticas –por supuesto las más completa de todas ellas y por tal la más necesitada de exigencia, las más exigente y por tal mas totalizadora-, la Escultura, en la línea vigente del ayer, hoy y mañana; del antes, ya y después; del entonces, ahora y siempre”. Y no me canso de señalar que “Jáuregui goza del favor de la naturaleza que alimenta su espíritu, bien partiendo del contenido de la figuración o ya desde el seno de la madre escultura. Un modo ser aunado o en consonancia a experiencia vital y personal que busca esencialmente la expresión artística y así se manifiesta en los hallazgos mas comunicables de este esfuerzo”. Además de aplicar a sus piezas tensión, rigor, vigor, morbidez, energía, vitalismo, gestación de lo real, carnosidad que se ve, alumbramiento de lo que se toca, desde esa maravillosa disciplina que las transmuta. De ahí entra y sale el universo expansivo de Jáuregui conducente a dotarlas de poder expresivo como un modo habitual de un esculpir por encima de todos los esquemas recreadores de la plasticidad de sus criaturas. Hable de oficio que no copia, sino que representa. De labor palpable de superación de la rudeza de la masa. De tensión latente en la figura. De postura más acción en campesinos, mineros y pescadores. Y sigo hablando y destacando de Vicente Jáuregui la erguida reciedumbre de sus escultura. En ellas da supuesta vida con las formas modeladas por la textura del trabajo y de la representación más realista.

ABILITY AND APPROACH IN JAUREGUI'S WORK.

The great pieces of Art Work of Vicente Jáuregui illustrate various peculiarities linked to the Basque tradition. A collection of works and functional elements are transferred to the creative exercise of the object with fluidity and with a natural manner, which goes in tune with people's general taste. A realist language with predisposition defines the hard work, but that is vital of being a sculptor beyond the difficulties of any adverse circumstances, which society imposes on us for developing creative possibilities. To 'know-how' to produce figures that possess the ability to capture gestures of prolonged direct models from the Italian Renaissance. Visible and measurable, within an impulse of structural development springs the pure shape of art as a reflex of the intimate in sculpture. Vicente runs away from preciousness to provide his pieces with a composure that has energy, gravity and measure. The energy, the gravity of his doings and the measure as a direct rule to love close beings. In another piece of writing concerning Jáuregui's aesthetical proposals, I would add: "In this process of the light figurative support, which the same thing possess in itself for its subsequent objectual reproduction, Jáuregui's aesthetical proposals are centred, whose ability before planes and spaces it can be described as a aesthetical presence formulated by the footprint of the textural impregnation. We sense that his art works posses an ability in doing things with certainty, coherence, sobriety and experimentation". And I would like to add that Jáuregui practices with dignity the duty of one of the plastic arts- for sure, the most complete of them all and consequently the most demanding one, and therefore the most total, the art of sculpture, valid along the lines of, yesterday, today and tomorrow; of before, now and after; then, now and always". And I am not tired from stating that "Jáuregui takes pleasure from nature, which feeds his spirit, either coming from the figurative content or coming from the mother's womb, named sculpture. A way of being a whole or a way in keeping with a vital and personal experience that essentially searches for the artistic expression and is manifested in the most communicative findings of that effort". In spite of adding to his pieces tension, rigor, vigor, curiosity, energy, vitality, gestation of the real, corpulence that can be seen, illumination of what can be touched, among that wonderful discipline that transmute them. From there comes and goes Jáuregui's expansive Universe leading to provide with expressive energy as a usual manner, carving above any design that recreate plasticity from his creatures. Let's speak about work that does not copy, but rather represents; work that possesses tangibility and surpasses the rudeza roughness of the matter. It depicts a latency in the figure, a posture with action as found in peasants, miners and fisher-men. And I continue to talk and remark about Vicente Jáuregui the upright toughness of his sculptures. He projects a supposed life in them with shapes that are shaped by the texture from work as well as the most realist representation.