

## ALDECOA, JOSE LUIS (1914-1992)

### BIOGRAFIA:

El pintor José Luis Echevarría Aldecoa nació en Bilbao en el año 1914. Realiza una pintura que refleja costumbres populares y paisajes de la tierra vasca. Son motivos de entrañable recato, ceñidos a una pasión admirable y a una admiración apasionada. Todo ello firmado con arrobamiento, en su doble aspecto plástico y localista, hecho color efectista y desbordada belleza que fascina a cuantos- los nostálgicos- la comprendemos en su propio arquetipo elemental. . Pintura hecha y pintura formal que trae a la mente los nombres de la mejor escuela paisajística inglesa, tan consagrada, o nos recuerda a los impresionistas clásicos. Aldecoa traslada al lienzo la frescura de la espontaneidad en la personal recreación de la elegancia de sus composiciones. Diríase que pintura sin un titubeo, con señorío, de pintor entregado de corazón a su tarea.

Hijo y nieto de negocios de servicio a armadores y navegantes en la Ribera de Deusto, donde tiene montado su estudio, y de suministros náuticos. Patrón y Mecánico Naval, con embarcaciones propias. Poeta sencillo y entrañable, sobrino de Pedro de Aldecoa y Cucullu. Tenor. Actor: en el Patronato de Iturrubide, de Bilbao, patrocinó la zarzuela la Romería de San Antón, cuyos decorados son obra de sus pinceles.



### BIOGRAPHY

The painter Echevarría Aldecoa José, was born, in Bibao, in 1914. He produced a manner of painting that illustrates local customs and landscapes of Basque land. Those are motifs of profound honesty, which is adhered to an admirable passion as well as passionate admiration. It is all signed with ecstasy, in its plastic and local dual aspect, which is turned into an 'effectist' colour and overflow beauty that fascinates various people, as -the nostalgic-. His approach is understood by its same essential archetype.

It is an established and formal painting technique that brings to mind the best names of the so-called British Painting School, or recalls the classical impressionists. The painter, brings to the canvass the freshness and spontaneity in the personal recreation of his elegant compositions: painting with no hesitation, nobility and the skill of a painter devoted to its duty.

Aldecoa was the son and grandson of ship-owners, nautical suppliers and sailors, in la Rivera de Deusto (Bilbao), also where his studio was. He was also a captain as well as a naval mechanic, who owned his own boats. A simple and honest poet, as well as nephew of Aldecoa and Cucullu. He was also a Tenor, and an actor in Iturrubide board; in Bilbao, he sponsored La zarzuela 'la Romería de San Antón', whose curtain is the work of his strokes.

En 1952 actuó en el Teatro Ayala de Bilbao en la obra "Naste Borraste". Interpretó con Kraus la ópera "Mannon" en Bilbao. Actuó en la ópera "Lucía de Lammermour". Interpretó en 1976 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid la obra "Mendi-mendiyan". Interpretó canciones en la BBC de Londres en 1953 con el Coro de Cámara de Bilbao. Es miembro de la A.B.A.O. (Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera).

Es monitor de Pintura en su Academia-Estudio particular de la Ribera de Deusto, en Bilbao, de donde han salido numerosas firmas artísticas y surgidas pintores de afición y vocación.

Realizó los murales del Colegio del Salvador, de Bilbao. Sus lienzos se han transportado a Buenos Aires, México, Venezuela, Canadá, Hong-Kong y otros países. Fue discípulo de Federico Sáenz. Ha expuesto en varias muestras colectivas y especialmente en individuales, últimamente entre las personales en: 1985. Las Arenas (Vizcaya). Galería Alonso. Del 20 de Mayo al 3 de Junio 1986. Bilbao. Exposición de paisajes y puertos de Vizcaya en la Galería Llamas desde el 27 de Febrero. Las Arenas. Galería Alonso del 3 al 17 de Junio. Antes y después de esos años expone regularmente en ambas Galerías, así como en la Galería Studio 75 de Algorta (Bilbao), Ambas propiedad del galerista Enrique Alonso Llamas que le tiene en exclusiva. 1987 Fuenterrabía (San Sebastián). Galería Llamas. En Agosto. Bilbao. Galería Llamas. En Octubre. 1988. Las Arenas- Getxo. Exposición individual en la Galería Alonso a partir del día 29 de Marzo. Aparte las mencionadas exposiciones, ha mostrado su obra individualmente en: Madrid. Sala Saraband. Valencia Sala Alonso. Palma de Mallorca. Sala Llamas. Vitoria. Sala Llamas. Fuenterrabía (San Sebastián). Sala Llamas. Sus obras quedan en México, Buenos Aires. Canadá. Francia. Inglaterra.

Mario Angel Marrodán  
(Miembro numerario y vocal de la Asociación Española de Críticos de Arte- A.E.C.A. e Internacional de Críticos de Arte- A.I.C.A.).

In 1952, he performed 'Naste Borraste' in Ayala Theatre (Bilbao) and the opera 'Mannon' along Kraus. He also performed in the opera 'Lucía de Lammermour'. And already in 1953, he performed 'Mendi-Mendiyan' in La Zarzuela theatre in Madrid. In 1976 with the choir of Bilbao, el coro de cámara de Bilbao, he sang in the English BBC. He was a member of the A.B.A.O. (Friends of Opera from Biscay).

He taught painting in his studio in la Rivera de Deusto, in Bilbao, from where most of his art works, amateurs and professional painters did originate.

Conversely, Aldecoa produced various murals in the school of Salvador, in Bilbao. His paintings have been sent to Buenos Aires, Mexico, Venezuela, Canada, Hong-Kong, and other countries. He was a disciple of Federico Sáenz and has exhibited in various individual and collective exhibitions: For example, in Alonso Art gallery, Las Arenas (1985). Landscapes, and seascapes in Llamas Art Gallery. Before and after those years, he regularly exhibited in both, Alonso's and Llamas' Art Galleries as well as in Studio 75 in Algorta, 'those properties also appertained to Llamas. In 1987, he exhibited in Fuenterrabia (San Sebastian) in Llamas Art Gallery, in 1988 in Alonso Art gallery, Las Arenas. He has also took part in individual exhibitions in Madrid, at Raraband venue. In Valencia at Alonso's venue, in Mallorca and Vitoria and Fuenterrabia at Llamas place. His art works are also displayed in Mexico, Buenos Aires, Canada, France and Great Britain.

Mario Angel Marrodan.  
Member of the Spanish Association, A.E.C.A. and International Association of Art Critics, A.I.C.A.