

# Isabel Tejero Chicharro, 1943.

## Biografía

Isabel Tejero Chicharro, nace en Madrid en el año 1943. Desde muy pequeña destaca en el dibujo. La pintora está formada en Arte y Oficios, en el Circulo de Bellas Artes y junto a los pintores Molina Núñez y Manuel Gumucio. Posteriormente, pasa a pintar con el malogrado Molina Núñez. En 1964 fue Galar-donada en la Fundación Luque con el premio extraordinario. "Su pintura al oleo , de carácter figurativo y talante retratista , supera las dificultades técnicas a través del candor , tanto en el dibujo como en el color, que dimana de sus personajes infantiles, figuras femeninas y viejos marineros". A.L.S. en Antolin Paz, Mario, 1994 Hay pinturas de Isabel Tejero en colecciones particulares de ámbito nacional e internacional. Obras suyas figuran en permanencia en la "galería de arte Llamas" de Bilbao.

Exposiciones individuales:

Bilbao. Hotel Carlton/ Barcelona. Galería Meifren/ Escorial. Galería Florida Blanca/ Jaén. Galería Aljaba/ Madrid. Galería Eureka/ Madrid. Galería Cava Baja/ Pamplona. Caja de ahorros municipal/ Santiago de Compostela. Hostal de los Reyes Católicos/ Valencia. Galería Al-Andalus/ Vitoria. Galería Salones Culturales Luis de Ajuria/ Vitoria. Caja de ahorros Municipal/ Valencia. Sala Pinazo/ Valencia. Galería Segrelles del Pilar.

"Galería de arte Llamas" de Bilbao, entonces: Algorta. Studio 75/ Bilbao. Galería de arte Llamas/ Fuenterrabia. Galería de arte Llamas/ Madrid. Galería de arte Llamas/ Marbella. Galería de arte Llamas/ Palma de Mayorca. Galería de arte Llamas/ Puerto Banús. Galería de arte Llamas/ Las Arenas. Galerías de arte Alonso; Llamas/ Valencia. Galería de arte Alonso/ Vitoria. Galería de arte Alonso.

## Biography

Tejero Chicharro was born in Madrid in 1943. She stood out in painting since childhood. The painter trained in 'Arts & Crafts' and the 'Circulo de Bellas Artes' with the painters Molina Núñez and Manuel Gumucio. Subsequently, she continued painting with the deceased Molina Núñez. In 1964 she was awarded the prize 'premio extraordinario' held at 'la Fundación Luque'. Tejero Chicharro's "oil paintings of figurative character and portrait attitude, overcome the technical difficulties through purity and ingenuity when drawing and when employing colour which spring from her child-like characters, feminine figures and ancient sailors". A.L.S. en Antolin Paz, Mario, 1994 Her works of art are being kept in private collections nationally and internationally. Currently, various works of Tejero Chicharro are kept at



La pintora en su estudio .The artist in her studio

'Llamas Art Gallery' in Bilbao.

Single Exhibitions: Bilbao. Hotel Carlton/ Barcelona. Meifren Gallery/ Escorial. Florida Blanca Gallery/ Jaén. Aljaba Gallery/ Madrid. Eureka Gallery/ Madrid. Cava Baja Gallery/ Pamplona. Caja de ahorros municipal/ Santiago de Compostela. Hostal de los Reyes Católicos/ Valencia. Al-Andalus Gallery/ Vitoria. Salones Culturales Luis de Ajuria Gallery/ Vitoria. Caja de ahorros Municipal/ Valencia. Sala Pinazo/ Valencia. Segrelles del Pilar Gallery/

'Llamas Art Gallery' in Bilbao,. Studio 75/ Bilbao. Llamas Art Gallery / Fuenterrabia. Llamas Art Gallery / Madrid. Llamas Art Gallery / Marbella. Llamas Art Gallery / Palma de Mayorca. Llamas Art Gallery / Puerto Banús. Llamas Art Gallery / Las Arenas. Llamas-Alonso Art Gallery / Valencia. Alonso Art Gallery / Vitoria. Alonso Art Gallery.

## ENTRE LA VERDAD Y EL SENTIMIENTO

Cada vez se interna la mujer con más interés y eficacia en el terreno de las artes y, en especial en el de la pintura. Lo que fue caso raro e insólito en la exquisita Elisabeth Vigée Lebrun o en la ilustre pastelista Rosalba Carriera, o la impresionista Berthe Morizot, o la notabilísima y aún no suficientemente valorada y estudiada María Blanchard, se repite ahora en profusión admirable. Se mantuvo siempre un prejuicio sobre el arte femenino, calificándole de blandengue o sentimentaloides. Hoy se reconoce en plena justicia que en arte femenino se dan notables ejemplos de fortaleza, sabiduría y libertad de ejecución que nada tienen que envidiar al salido de la mano del hombre. Entre las pintoras españolas actuales destaca una artista madrileña, la que se singulariza porque sin dejar de ser simpática y profundamente femenina, da a su pintura firmeza y, sobre todo, una sabiduría que determina que se le admire en las frecuentes exposiciones que por toda España celebra. Se trata de Isabel Tejero Chicharro que, cosa rara en las de su seso dedicadas al arte con obra más por intuición que por conocimiento profundo de la técnica pictórica, por efecto sabiamente buscados da a sus cuadros grande interés y donosura. Y no es tan valiosa esta consecución como para anular las demás dotes que avaloran la producción de la pintora. Más; mucho más que la habilidad de puro oficio, brilla en Isabel Tejero el encanto siempre renovado de la concepción de sus obras. Lejos de pintar cuanto simplemente encuentra en su entorno, la completa, sopesa y acicala hasta hacer del motivo más simple una producción diestra y encantadora.

Marino Antequera, de la Universidad de Bilbao.

## BETWEEN TRUTH AND EMOTION

More and more women enter with more interest and efficiency into the ground of The Arts, and specially into the ground of painting. That which was rare or unusual in the exquisite Elisabeth Vigée Lebrun or the great pastel painter Rosalba Carriera, or the impressionist Berthe Morizot, or else the notable and yet not sufficiently appreciated or understood María Blanchard, is now repeated with an admirable profusion. A prejudice defined as being softy or sentimentalist about Feminine Art has always remained there, called softie or sentimentaloid. Today is being recognised in plain justice that in feminine art notable examples of strength, wisdom and freedom are given, which have nothing to envy that which comes from a man's work. Among the current Spanish painters an artist from Madrid stands out, who stands out because without stopping being sympathetic or deeply feminine, she provides tenacity to her painting style and above all, a wisdom, which determines for her to be admired in the usual exhibitions that she celebrates round Spain. We are talking about Isabel Tejero Chicharro who carries out her art works more through intuition than through a deep knowledge of the technique. That in turn, gives significance and grace to her work. And this achievement is not so valuable so as to cancel the other skills that provide qualities to the painter's production. More; much more that the skill of the notion of mere art work; from Isabel Tejero's art, it shines a constant renewed beauty. Far from illustrating that which she simply finds in her surroundings, she makes the work whole, she weights and smartens up it until she makes from the simplest motif a skilful and pleasant production.

Marino Antequera, From 'la Universidad de Bilbao'